

# Falco

## Se ofrece monologuista

Autor: Pato Pimienta

Serie: naranja, desde 10 años

Páginas: 232



“Juntos formamos lectores”

## Presentación de los Programas de Actividades

Santillana Infantil y Juvenil, en su afán de ofrecer herramientas que contribuyan a la tarea de formar nuevos lectores, pone a su disposición sus programas de actividades, compuestos de orientaciones metodológicas para el docente y actividades específicas imprimibles para cada uno de los tres momentos de la lectura.

El objetivo de nuestros programas de actividades es desarrollar las habilidades, destrezas y competencias que niños y niñas necesitan para el desarrollo de la comprensión lectora y así incentivar el goce por la lectura. En ellos se proponen actividades educativas acordes con las exigencias de nuestra realidad nacional y estándares internacionales.

Además incorpora material para que él o la docente profundice el análisis de la obra, conozca su valor literario, utilice tecnología en el aula (TIC), atienda los diferentes estilos de aprendizaje y realice conexiones curriculares, gracias a la transversalidad que ofrece la literatura.

## Objetivos generales de los programas de actividades

- › Estimular el placer por leer a través de títulos acordes con la edad, características e intereses de jóvenes.
- › Abordar las destrezas de Comprensión lectora PISA y el desarrollo de las habilidades propuestas en las Bases Curriculares y Programas de estudio entregadas por el Mineduc.
- › Aprovechar las instancias lectoras para el desarrollo de los aspectos social y afectivo de los alumnos de acuerdo a los OAT propuestos por el Ministerio de Educación.
- › Sugerir distintas situaciones de lectura que permitan fomentar el acercamiento y goce con diferentes tipos de textos a través de actividades motivadoras.



# Falco. Se ofrece monologuista

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE TRANSVERSALES

- › Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- › Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.
- › Manifiestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.
- › Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- › Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de forma adecuada a los propósitos de la asignatura.
- › Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- › Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.
- › Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.



## Contexto de producción

Los antecedentes que se entregan a continuación han sido elaborados con el propósito de poner a disposición del docente, los recursos necesarios que le permitan abordar desde un contexto documentado las actividades que deberán desarrollar sus estudiantes, tanto desde el ámbito personal del autor como de los aspectos literarios de la obra.

### **A** BIOGRAFÍAS

#### Autor

**Patricio Pimienta.** Nació en Santiago de Chile el 29 de junio de 1967. Es director de teatro y de cine, guionista, actor y escritor. Diplomado en la Escuela de Teatro La Mancha y Licenciado en Teatro de la Universidad de Chile, en la Universidad Finis Terrae y en la Escuela de Teatro de Fernando González. Fue becado en los talleres literarios José Donoso, en los que estudió narrativa con el escritor Carlos Franz. Junto al colectivo teatral La Patogallina participó en importantes festivales de teatro nacional e internacional. Ha sido nominado a los premios Altazor en calidad de dramaturgo y director. El año 2012, recibió el Premio Agustín Siré entregado por la Academia Chilena de Bellas Artes. Actualmente trabaja en el desarrollo de diversos proyectos en cine y teatro. Con *Falco*, su primera novela, está incursionando en el mundo de la literatura infantil.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pato\\_Pimienta](https://es.wikipedia.org/wiki/Pato_Pimienta)

#### Ilustrador

**Gabriel Garvo.** Nació en Santiago de Chile en 1987. Es ilustrador y diseñador gráfico. Tempranamente desarrolló su obra en el arte callejero y se consolidó a través de la producción de fanzines junto con su colectivo Grietagarbo, que desde el año 2008 ha editado más de 20 fanzines. Ha creado una gráfica personal que lo distingue y que funciona en un gran y colorido mural, en una miniatura en blanco y negro, en un cómic, en un *sticker*, en una publicación casera o en una instalación en el metro de Santiago. Su trabajo se caracteriza por tener un aire hogareño, cálido y cercano, y en muchas ocasiones por hacer referencia a la niñez y a la cotidianidad. Recientemente editó su primer libro de cómics titulado *Supernormal*.

[https://www.youtube.com/watch?v=a\\_bvDArcTI](https://www.youtube.com/watch?v=a_bvDArcTI)

<http://www.the-youthquake.com/2014/07/24/artista-del-mes-julio-gabriel-garvo/>



## **B** ASPECTOS LITERARIOS

### Síntesis

Falco es un niño de once años de padres separados con una vida bastante normal. Vive con su padre y su pez Félix; tiene un hermano mayor al que ve esporádicamente porque estudia en Valdivia, y un "medio" hermano menor que es el hijo de su madre con su nueva pareja.

Un día sábado de octubre, Falco debe escoger una actividad extraprogramática en el colegio, y ante las pocas opciones, finalmente, y por recomendación de su amigo y compañero de curso Gastón, se inscribe en el taller de Stand Up Comedy, impartido por el famoso *youtuber* Tebo López. Para su sorpresa, no solo aprende sobre esta forma de hacer comedia, sino que también descubre que tiene talento para ello.

Luego de aquel día, Falco se propone opinar y reflexionar acerca de los distintos acontecimientos de su vida a partir del humor: la realización en su casa de la mejor pijamada del mundo con sus amigos del barrio; la repentina separación de los padres de su amigo Vicente de la vuelta; las entretenidas visitas de su abuelo Félix; la desastrosa intervención de Carla en una de las clases de Stand Up; la nueva polola de su papá; la presentación final del taller; las vacaciones con su padre y las vacaciones 2.0 con su madre; el lanzamiento del primer disco de su amiga Lía y la accidentada visita a la niña de Paine.

Sin embargo, al acercarse el inicio de clases, Falco recibe la triste noticia del fallecimiento de su abuelo Félix. Pero gracias a su nueva forma de ver las cosas, nuestro protagonista encuentra consuelo al darse cuenta de que la memoria de su abuelo seguirá viva en todas sus historias.

### Análisis

"Fue un momento especial. Fue el día F, el día de Falco. El día de mi primer monólogo. Desde ese momento descubrí que podía opinar, reflexionar, hacer reír y reírme de mí mismo" (p. 31).

Con esta afirmación, Falco, nuestro personaje principal, determina no solo el futuro de su vida, sino también el tono que tendrá esta novela, que conjuga dos elementos muy difíciles de encontrar: el humor y la profundidad temática. Patricio Pimienta, autor de esta entretenida novela, ha escrito acontecimientos propios de la vida de un chico común de 11 años en los que los lectores se verán reflejados.

La vida de un hijo de padres separados, la superación de la muerte de un ser querido y la fortaleza de la amistad son algunos de los tópicos presentes en la novela. Falco reflexiona sobre cada uno de ellos a partir de distintos episodios que le irán ocurriendo, y que, finalmente, lo llevarán, a un cambio de actitud positivo y maduro con respecto a la relación que mantiene con las respectivas parejas de ambos padres, la valoración de la amistad en los momentos difíciles y la importancia de mantener vivos a nuestros seres queridos a través de las historias.

Con respecto a su estructura narrativa, *Falco* presenta un monólogo introductorio a cada capítulo, en el que logra vislumbrar de qué tratará el apartado y la reflexión humorística del protagonista sobre ello. Los monólogos son una nueva forma de expresión y análisis que ha agarrado fuerza en el mundo del humor actual y con los cuales los jóvenes lectores ya están identificados, gracias a la difusión de nuevos exponentes del género por medio de las redes sociales.

El lenguaje que ocupan el protagonista y sus amigos, además de las referencias que hacen constantemente a distintos elementos de la cultura pop actual, tal como videojuegos y aparatos electrónicos, refleja fielmente la época que están viviendo actualmente los preadolescentes de nuestro país, lo que ayuda al joven lector a empatizar con la novela y su contenido.

## **C** INFORMACIÓN CONTEXTUAL

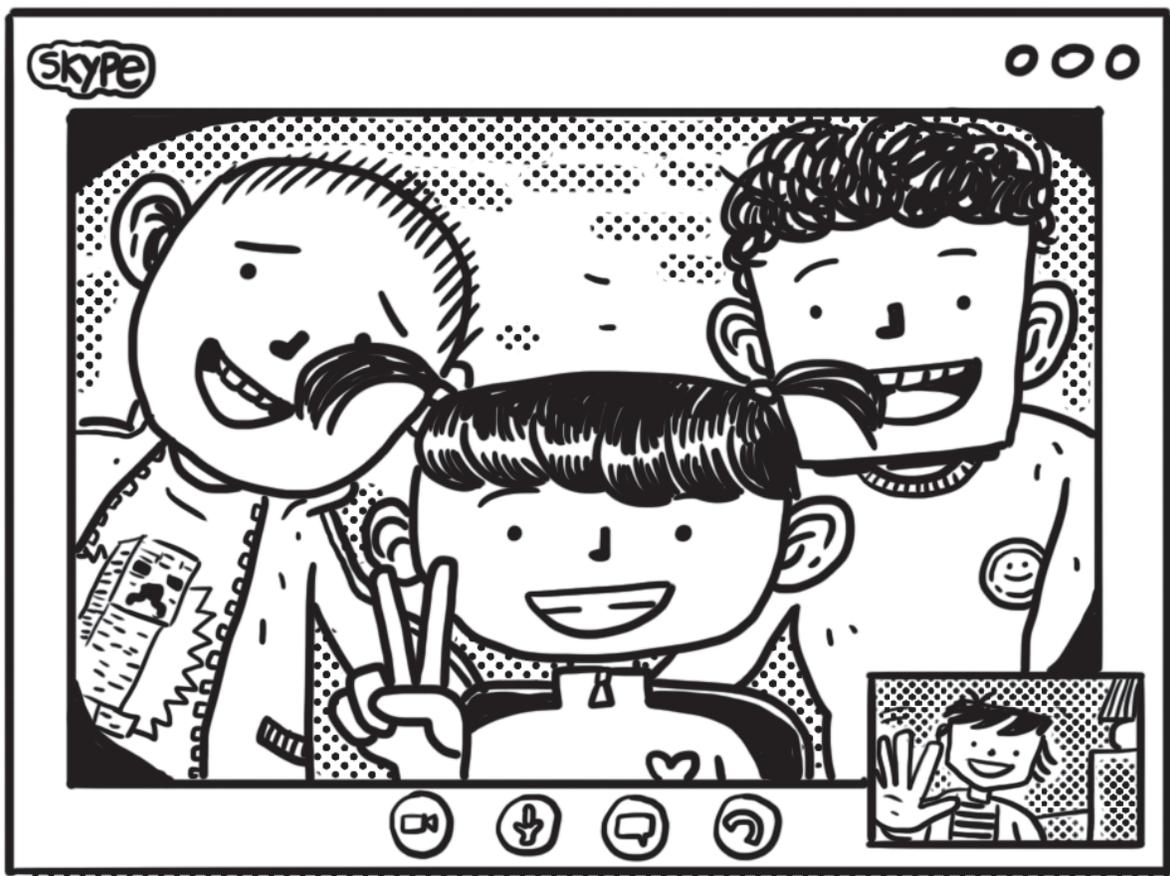
### **Stand up comedy**

El autor de este libro es Patricio "Pato" Pimienta, actor y comediante chileno conocido por sus exitosos monólogos en el programa de *stand up comedy* Sociedad de Comediantes Anónimos, del canal Vía X, que luego derivó al programa de Chilevisión, El Club de la Comedia.

El *stand up comedy* es una forma de hacer humor en el cual el comediante se dirige a una audiencia en vivo y cuenta historias humorísticas, más conocidas como monólogos. Se conoce como *stand up* porque el comediante, tal como dice su traducción al español, está *de pie* frente al público.

Este tipo de humor tiene como antecedentes los *music halls* de 1900 en Reino Unido (espectáculos de entretenimiento que reunían baile, canto y humor), además de los monólogos escritos por Mark Twain sobre sus viajes, y la figura humorística del payaso de circo. Sin embargo, el modelo de *stand up* actual corresponde a la versión estadounidense, en la que el comediante hablaba desde su propia experiencia sobre alguna temática en específico.

En nuestro país, uno de los comediantes más influyentes en esta nueva generación ha sido Coco Legrand, quien se ha caracterizado por retratar la vida de un chileno promedio, con sus dificultades y proezas cotidianas. Otros exponentes del *stand up* son: Alejandra "Jani" Dueñas, también conocida por ser la voz de Patana en 31 Minutos; Felipe Avello, periodista conocido también por su trabajo en distintos paneles televisivos, y Sergio Freire, actor, comediante y guionista que, al igual que Pimienta, participó de El Club de la Comedia.



## } Orientaciones Generales

Las orientaciones propuestas en cada actividad, entregan las condiciones y estrategias de trabajo que permitirán el logro de los aprendizajes esperados. Durante el proceso, afiance, apoye y supervise el desarrollo de cada una de estas actividades, de manera de que el aprendizaje se convierta en una experiencia exitosa.

### Antes de la lectura

Consulte el LM con las actividades interactivas para trabajar el momento anterior a la lectura del libro.

### Durante la lectura

#### } Actividad 1. Los domingos

FICHA 1 / Actividad fotocopiable

**OA 3:** Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto.

PISA:

Integrar e interpretar  
Reflexionar y valorar

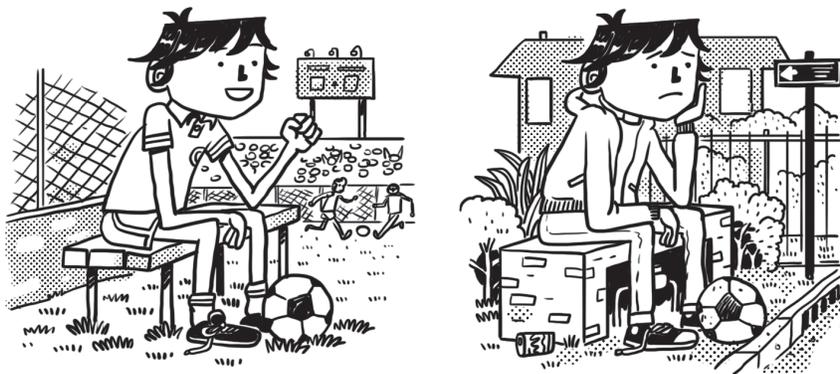
#### ▶ Orientaciones metodológicas

Cuando sus alumnos hayan terminado de leer el capítulo 4 del libro, analice con ellos la situación de Falco a nivel familiar.

Inicie una conversación en relación con las siguientes preguntas: ¿quiénes forman tu núcleo familiar?, ¿por qué crees que los padres de Falco se separaron? ¿con quién se quedan los hijos habitualmente?, ¿por qué?, ¿qué opinas de que Falco viva con su papá?, ¿qué cambios ha enfrentado Falco por esta situación?, ¿cómo se siente Falco frente a este nuevo escenario?, ¿qué opinas de que los padres tengan nuevas parejas?, ¿cómo son los domingos para un hijo de padres separados?

Entregue la ficha 1 del material fotocopiable en la que sus alumnos deberán completar información de acuerdo a lo conversado y lo leído del libro.

Recoja las respuestas y enfatice la importancia de la familia y los amigos en todas las situaciones de la vida, aunque estas modifiquen su estructura, tal como le pasó a Falco.



**} Actividad 2. Falco y sus vacaciones****FICHA 2 / Actividad fotocopiable** **PISA:**Integrar e interpretar  
Reflexionar y valorar

**OA 26:** Dialogar para compartir y desarrollar ideas manteniendo el foco en un tema, mostrando acuerdo o desacuerdo, fundamentando su postura.

**▶ Orientaciones metodológicas**

Luego que sus alumnos hayan leído los capítulos 7 y 8 del libro en los que se habla de dos vacaciones de Falco, detenga la lectura y trabaje lo que se propone. Pregunte: ¿por qué Falco tuvo dos vacaciones?, ¿qué relaciones puedes establecer entre una y la otra?, ¿cuál de ellas te gustó más y por qué?, ¿qué cambios vivió Falco tras las vacaciones?, ¿qué estaba planificado y que varió?

Trabaje en la ficha 2 del material fotocopiable, en la cual sus alumnos deberán establecer un paralelo entre ambas vacaciones tomando como referencia un **hecho** de la novela y qué **aprendizaje** provocó este en Falco.

Con el trabajo individual completado, realice una puesta en común para compartir las respuestas y reflexionar sobre lo siguiente: ¿qué descubrieron los Vicentes y Falco tras el apagón?, ¿por qué crees que Falco disfrutó sus vacaciones 2.0?, ¿qué fue lo más positivo de cada una de las vacaciones?

Al finalizar, enfatice la importancia de hacer actividades al aire libre, desconectarse y compartir con otros para conocerse mejor.

**} Actividad 3. Monólogos y predicciones****FICHA 3 / Actividad fotocopiable** **PISA:**Obtención de información  
Integrar e interpretar

**OA 2:** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: identificar las ideas más importantes de acuerdo con el propósito del lector.

**▶ Orientaciones metodológicas**

Comente con sus alumnos que en este libro cada capítulo está antecedido por un monólogo humorístico de Falco en el que desarrolla alguno de los temas que se van a tratar en el apartado y su punto de vista sobre ello.

Para aprovechar la información que estos monólogos entregan a los lectores, y analizar su contenido, proponga a sus alumnos completar la tabla de registro de la ficha 3 del material fotocopiable en la medida en que van enfrentando cada uno de los 11 monólogos que presenta la novela. Se entrega el primero como ejemplo.

La idea es llevar un registro para estar atentos a la lectura y predecir la narración.

Al término del libro, revise las predicciones y qué tan cerca o lejos estuvieron de la realidad de la novela.

## } Actividad 4. ¿Qué crees que pasó?

FICHA 4 / Actividad fotocopiable

PISA:

Integrar e interpretar 

**OA 4:** Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: determinando las consecuencias de hechos o acciones.

### ► Orientaciones metodológicas

Mientras sus alumnos van leyendo la historia, surgen muchas interrogantes que no son resueltas hasta el final del libro o algunas de ellas quedan inconclusas; por ejemplo: cuando el abuelo de Falco va a visitarlos, cuando ven a un niño asomado a la ventana que nunca sale a jugar o cuando los papás de Vicente del frente le dicen algo a Carla para que no los acompañe a sus vacaciones.

Entregue a sus alumnos la ficha 4 del material fotocopiable para que trabajen sobre la base de estos acontecimientos, que tienen como apoyo la cita del libro donde aparece. Así podrán trabajar en la anticipación de hechos, imaginando y explicando lo que no está dado en la novela.

Para finalizar, realice una puesta en común en la que puedan compartir y comparar sus respuestas y al final de la lectura del libro, chequee si sus alumnos descubrieron lo que realmente pasó.



**Después de la lectura****Actividad 5. Somos monoguistas****Actividad no fotocopiable** **PISA:**Integrar e interpretar 

**OA 26:** Producir textos orales planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: monólogo.

**Orientaciones metodológicas**

Recuerde junto con sus alumnos algunos detalles sobre el taller de monólogos de *stand up comedy*, a través de las siguientes preguntas: ¿quién dio el taller?, ¿cuántos lo terminaron?, ¿con qué hecho finalizaron esta etapa?, ¿cuáles fueron los temas de los monólogos en el libro?, ¿cuál te gustó más y por qué?

Organice a sus alumnos en dos grupos: los libretistas y los monoguistas. Deben trabajar en equipo de la siguiente manera:

- › Elegir temas (situaciones humorísticas cotidianas, deporte, amigos, familia, etc).
- › Escribir acerca de lo que se les ocurra del tema, los problemas que trae, situaciones personales donde pasó o puede pasar.
- › Ponerle humor, comenzar a corregir o agregar lo siguiente: exageraciones, autocompasión, juego de palabras y otros.
- › El monoguista y el libretista repasan lo escrito, imaginan cómo acompañarlo con el cuerpo, lo leen, lo cortan, etc.
- › El monoguista ensaya, repasa el texto, busca gestos, pausas con apoyo del otro. Este último puede grabarlo y juntos ver si hay que agregar o quitar algo.
- › Para la primera vez, intentar un monólogo de tres minutos.

Fije una fecha para conocer los monólogos de sus alumnos; si lo considera más motivador, haga partícipe a la familia generando un espacio para la actividad.



## › Actividad 6. La nueva carta

Actividad no fotocopiable

PISA:

Integrar e interpretar  
Reflexionar y valorar

**OA 18:** Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad, editan, en forma independiente, aspectos de ortografía y presentación.

### ▶ Orientaciones metodológicas

En la novela *Falco* se pueden reconocer varios monólogos insertos, que serían un tipo de texto literario, pero también una carta, que corresponde a uno no literario. Recuerde con sus alumnos las características de este tipo de texto.

Solicite a dos alumnos que personifiquen a Falco y a Vicente de la vuelta releyendo parte del capítulo donde sale la carta, desde la página 136 a la 138.

Invite a que sus alumnos escriban la nueva carta que escribió Vicente de la vuelta luego de romper la primera. Para motivar el ejercicio, pregunte: ¿considerará Vicente de la vuelta lo que le dijo Falco?, ¿le hará una nueva propuesta a la niña de Paine?, ¿de qué podría hablarle Vicente de la vuelta a la niña para que ella quisiera verlo?

Para finalizar, haga que voluntariamente algunos alumnos lean la carta y comenten las distintas versiones realizadas.

## › Actividad 7. Gustos diferentes

FICHA 5 / Actividad fotocopiable

PISA:

Integrar e interpretar  
Obtener información

**OA 2:** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.

### ▶ Orientaciones metodológicas

Comente con sus alumnos que durante la lectura del libro aparecen muchos acontecimientos que evidencian los gustos y las actividades de dos generaciones: las de Falco con sus amigos y las de su padre. Recuerden con ellos algunas conocidas y otras que les pudieron resultar más lejanas. Comente qué les llamó la atención, ¿qué actividades tenían en común Falco y su papá?, ¿qué actividades comparten ellos con sus padres?, ¿es un problema tener intereses diferentes con los padres?, ¿han tenido dificultades con esto?

Indique a sus alumnos completar la tabla de la ficha 5 del material fotocopiable. Por un lado, el ejercicio con Falco y su papá y por otro, ellos con su papá, mamá o algún familiar cercano. La idea es completar y comparar los gustos en relación con la música, películas, pasatiempos, lugar y actividad de las vacaciones, etc., y reflexionar luego sobre la evolución en torno a ello.

Realice al finalizar una puesta en común para chequear las respuestas y conocer los gustos y preferencias a través del tiempo.

**} Actividad 8. Amigos, siempre amigos****FICHA 6 / Actividad fotocopiable** **PISA:**Obtener información  
Integrar e interpretar 

**OA 4:** Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión explicando las características físicas y psicológicas de los personajes.

**▶ Orientaciones metodológicas**

En la novela, los alumnos no solo conocieron en profundidad al personaje principal, sino también a sus amigos: Josefina, Inara, Lía, Gastón, Vicente de la vuelta, Vicente del frente y Carla. Juntos son un grupo diverso, conformado por niños de distintas edades con similitudes y diferencias.

Ahora que la lectura del libro ha finalizado, invite a sus alumnos a observar con detenimiento la primera ilustración del libro que aparece en la ficha 6 del material fotocopiable e instelos a recordar sus nombres y a dibujar un nuevo elemento que los represente. Sintetice sus características en virtud de los hechos en qué participaron. Por ejemplo, Inara tiene un micrófono porque es una cantante, pero ¿qué otra cosa le agregaría?

Comparta las respuestas y realice con sus alumnos, a partir de ellas, una síntesis del libro.

**} Actividad 9. Nuestros recuerdos****FICHA 7 / Actividad fotocopiable** **PISA:**Reflexionar y valorar 

**OA 2:** Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos.

**▶ Orientaciones metodológicas**

Uno de los temas presentes en este libro es la superación de la muerte de un ser tan querido para Falco como era su abuelo. Una vez que sus alumnos hayan terminado de leer el libro evoque los momentos donde aparece el abuelo, la relación con el pez y los recuerdos de él con su padre. Realice algunas de las siguientes preguntas: ¿recuerdan que el protagonista de la historia tenía un abuelo?, ¿recuerdan cómo se llamaba?, ¿recuerdan también que tenía un pez del mismo nombre?, ¿se acuerdan en que capítulo el pez casi muere por un cojín?, ¿qué significaba el abuelo para Falco?, ¿qué ocurrió al final de la historia?

Entregue la ficha 7 del material fotocopiable. Utilice con sus alumnos el organizador gráfico de la rueda y pida que anoten alrededor todos los acontecimientos donde aparezca el abuelo de Falco y luego finalice la actividad reflexionando sobre el sentido de la muerte respondiendo las preguntas de reflexión.

Para trabajar con este tema le sugerimos el siguiente *link*:

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2013/03/26/psiquiatriainfantil/1364323576.html>

## } Actividad 10. El humor

FICHA 8 / Actividad fotocopiable

PISA:

Integrar e interpretar 

**OA 10:** Expresarse de manera clara y efectiva en exposiciones orales para comunicar temas de su interés.

### ► Orientaciones metodológicas

Todos sabemos que es muy importante considerar el humor como un recurso inagotable de trabajo, y por eso es muy bien recibido cuando viene desde un libro. Por lo mismo, léales el monólogo de la página 89 y luego pregúnteles: ¿qué les pareció?, ¿creen que realmente los chistes pueden hacer una protesta porque son mal contados?

Invite a recordar momentos chistosos ocurridos durante la historia; puede entregar tarjetas para que cada uno describa un hecho, lo lea ante el curso y el resto busque en el índice a qué capítulo corresponde.

Entregue luego la ficha 8 del material fotocopiable en la que el humor se ve representado en las ilustraciones de este libro. Allí deberán describir el momento que representa cada una.

Finalice haciendo una estadística de los momentos que les causó mayor risa.



FICHA 1

**Durante la lectura**

**Actividad 1. Los domingos**

■ Falco describe tres posibilidades de pololas para su papá. ¿Las recuerdas?

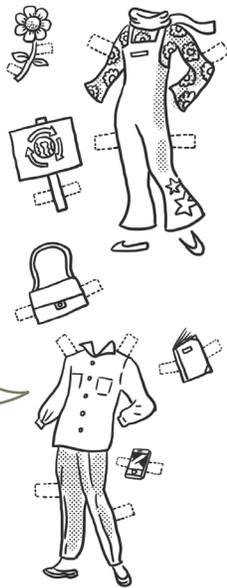


Tipo de mujer: \_\_\_\_\_

Mañana: \_\_\_\_\_

Tarde: \_\_\_\_\_

Noche: \_\_\_\_\_

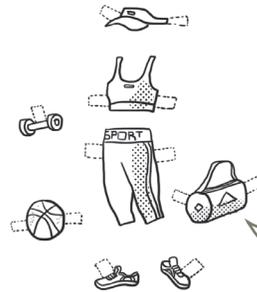


Tipo de mujer: \_\_\_\_\_

Mañana: \_\_\_\_\_

Tarde: \_\_\_\_\_

Noche: \_\_\_\_\_



Tipo de mujer: \_\_\_\_\_

Mañana: \_\_\_\_\_

Tarde: \_\_\_\_\_

Noche: \_\_\_\_\_



■ Completa.

¿Cómo es un domingo de Falco?	Cómo son tus domingos?
Mañana:	Mañana:
Tarde:	Tarde:
Noche:	Noche:

**FICHA 2**

› **Actividad 2. Falco y sus vacaciones**

■ Lee cada hecho y escribe luego cuál fue el aprendizaje realizado.

**Vacaciones y Vicentes**

Hechos	Aprendizajes
Apagón en la cabaña.	
Vicente de la vuelta se cae a un hoyo.	
Vuelve la luz a Malalcahuello.	



**Vacaciones 2.0**

Hechos	Aprendizajes
La mujer seria seguía visitando la casa de Falco.	
Esperan conocer al "niño de la ventana".	
Falco juega flipper con el pololo de su mamá.	



Pato Pimienta

### ▶ Actividad 3. Monólogos y predicciones

Título	Tema del monólogo	¿De qué se tratará el capítulo?
Hipersupermegachistoso	Cómo es vivir con su papá	El capítulo va a tratar algún momento cotidiano de la vida de Falco con su papá, en el que él esté hablando mucho, tal como dice en el monólogo. Quizás van a estar juntos en un almuerzo familiar o comentando una película a la salida del cine.

Nombre: ..... Fecha: .....

FICHA 4

› **Actividad 4. ¿Qué crees que pasó?**

- Lee, analiza y predice.



■ Página 77. "El niño se escondió y lo dejamos de ver por varios días. El niño de la ventana debe tener unos 7 u 8 años, tal vez más, o menos, lo que pasa es que se ve poco; da la sensación que está sentado o que es muy chico, tiene un cara redonda y nunca se ríe".

¿Por qué crees que el niño se queda mirando por la ventana y no sale a jugar?

.....

.....

■ Página 87. "Era raro que mi papá tuviera una cara tan triste mientras con mi abuelo nos reíamos tan felices. Tuvieron que pasar cuatro meses para que yo conociera la mala noticia que mi abuelo le había dado a mi papá".

¿Qué crees le habrá dicho el abuelo a su papá?

.....

.....

■ Página 126. "Hubo negociaciones y conversaciones cruzadas, y Carla insistía obsesionada con que quería ir. Finalmente, no sé bien cuál fue el acuerdo, pero pudimos partir y Carla nos vio irnos desde la vereda con una tranquila sonrisa".

¿Cuál crees que habrá sido el acuerdo?

.....

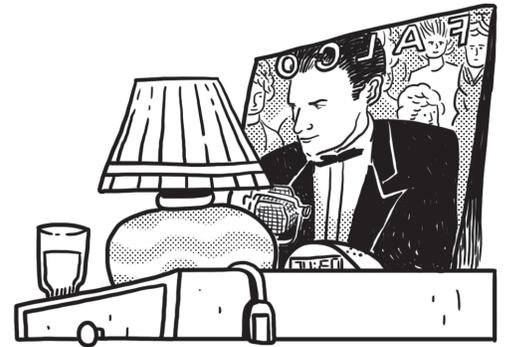
.....

**FICHA 5**

**Después de la lectura**

**Actividad 7. Gustos diferentes**

■ Completa las tablas con la información que se solicita:



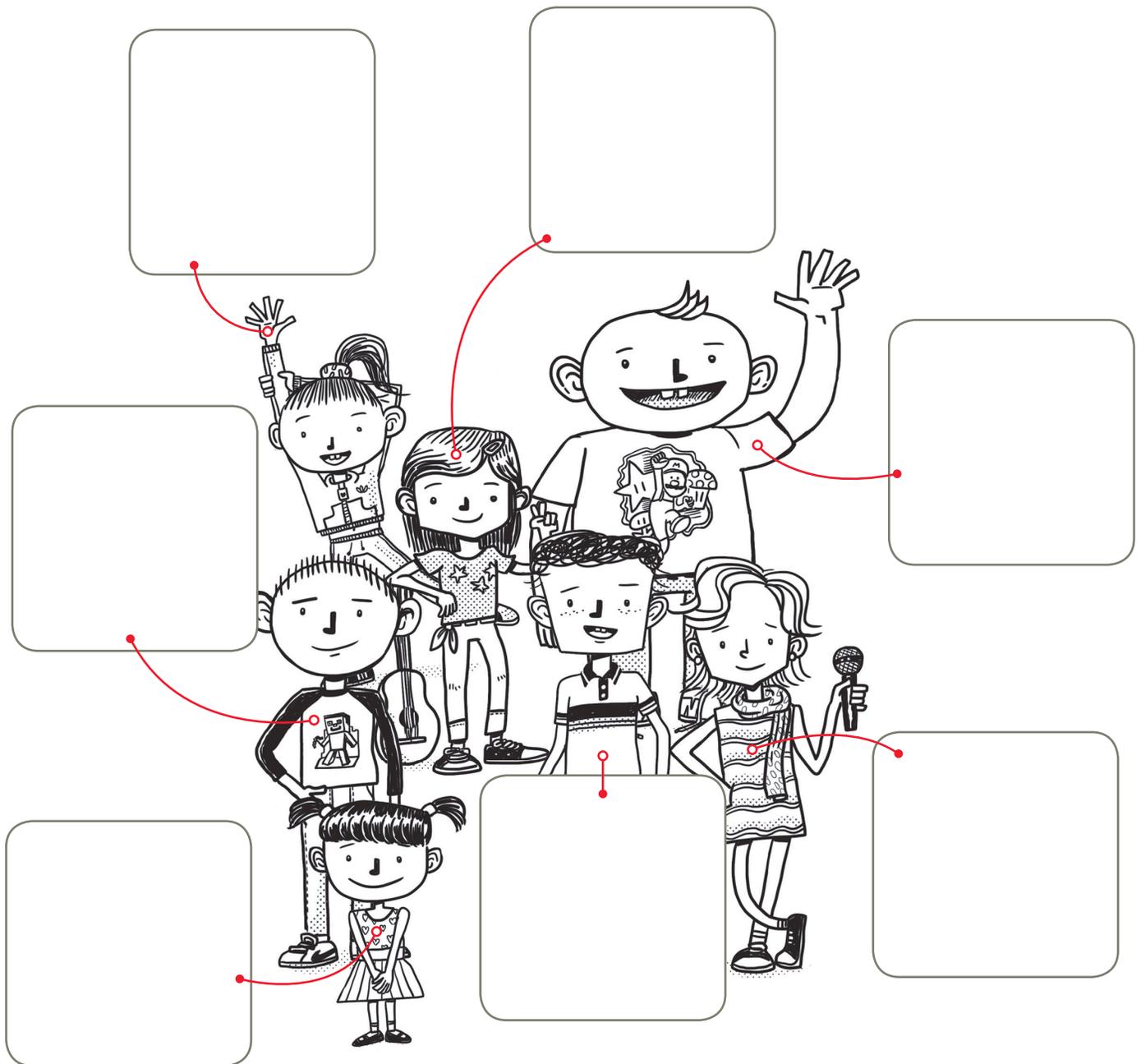
	Falco	Papá de Falco
Tipo de música Cantante		
Películas o programas		
Pasatiempos		
Vacaciones		

	Tú	Tu papá, mamá o familiar
Tipo de música Cantante		
Películas o programas		
Pasatiempos		
Vacaciones, lugar y entretenimientos		

FICHA 6

› **Actividad 8. Amigos siempre amigos**

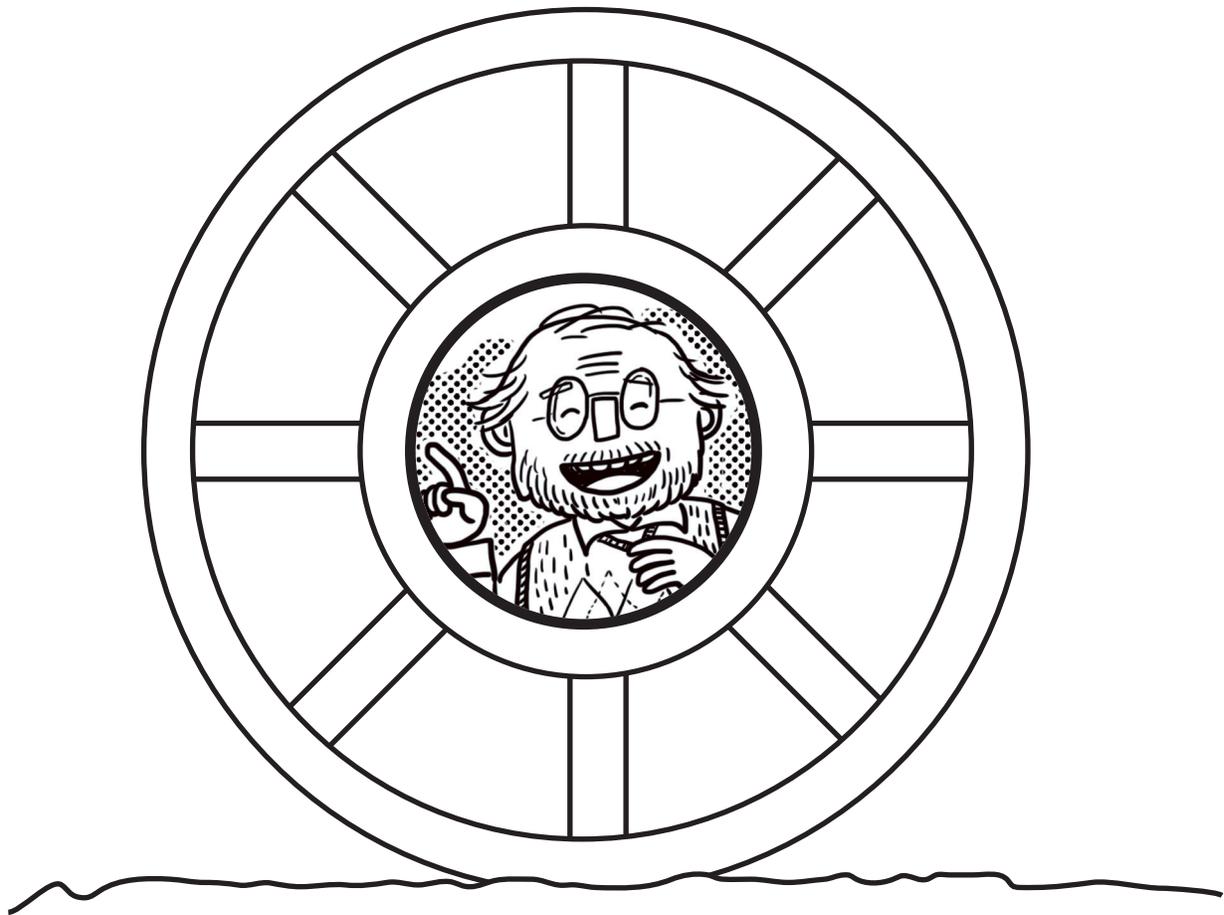
- Escribe el nombre de los amigos de Falco.
- Ahora que los conoces bien, dibuja algún elemento que caracterizó a cada uno durante la historia.
- Describe a cada uno de acuerdo a lo anterior.



FICHA 7

› **Actividad 9. Nuestros recuerdos**

■ Escribe alrededor de la rueda los hechos en los que apareció el abuelo de Falco.



■ Escribe algunas citas del libro donde se evidencie cómo enfrentó Falco la muerte de su abuelo.

.....

.....

.....

.....

.....

FICHA 8

› **Actividad 10. El humor**

- Mientras te ríes observando estas ilustraciones humorísticas, recuerda qué momento de la historia representaban y escríbelos.

