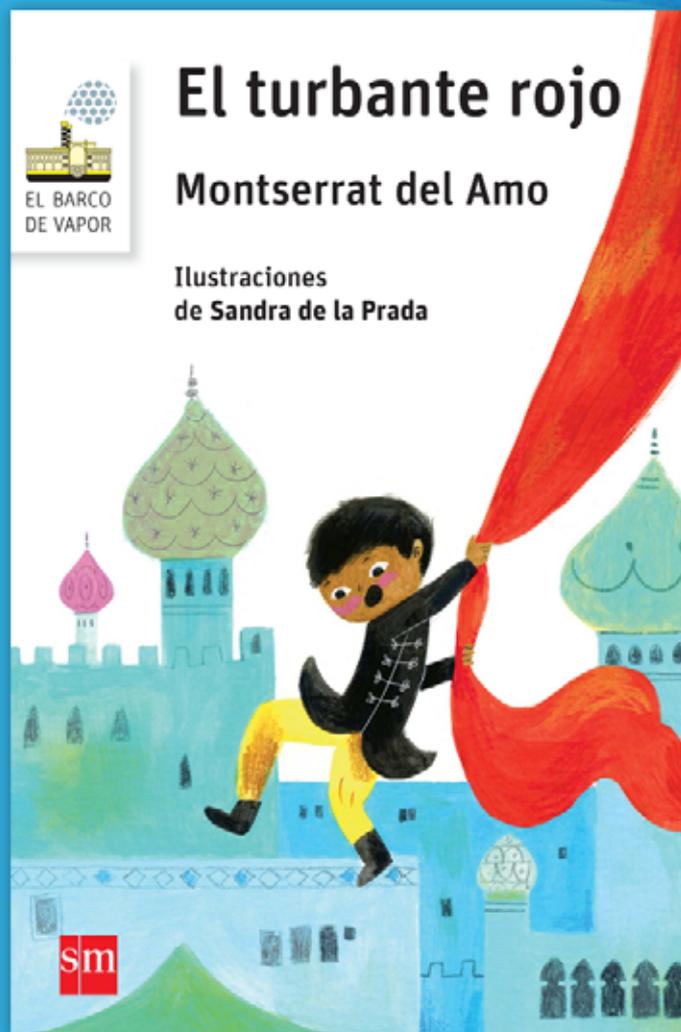


DOCENTE

Rumba a...

un mundo

más justo



[literatura x proyectos]

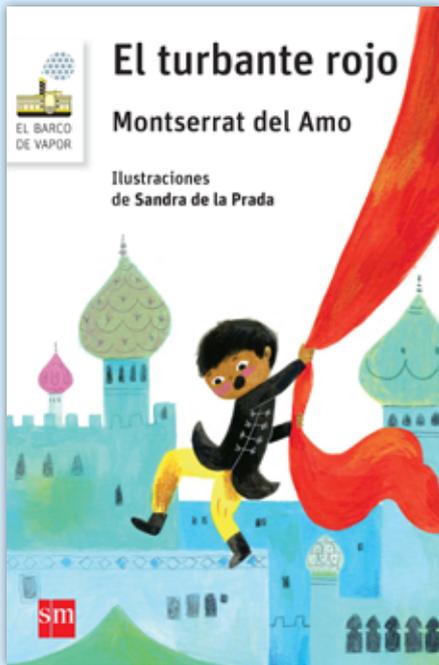
sm

Rumba a...

un mundo más justo



El proyecto



¿Por qué algunas personas viven en palacios y otras no tienen hogar? ¿Por qué no hay alimentos, agua o medicamentos para todos? Es difícil dar con la respuesta, pero también es importante plantearse estas preguntas. El primer paso consiste en tomar conciencia de las injusticias y sensibilizarnos ante ellas.

Con el proyecto *Rumba a un mundo más justo* pretendemos que los alumnos naveguen más allá de las páginas de un libro, aportándoles las herramientas necesarias para abrirse a otros mares y bucear en su propia vida con curiosidad y optimismo.

Leer *El turbante rojo* y realizar las actividades que se proponen a continuación servirá para que los alumnos **descubran las desigualdades de su entorno, desarrollen la empatía y la solidaridad y den una respuesta afirmativa a esta pregunta: «¿Puede hacer algo un niño de seis años?».**

Objetivo

Enviar una carta al responsable de alguna entidad pública, institución o empresa privada **con propuestas concretas para solucionar una injusticia de nuestro entorno.**

Vinculación con otras áreas

-  Educación Física
-  Educación Plástica y Visual
-  Música
-  Ciencias Sociales
-  Ciencias de la Naturaleza
-  Matemáticas

Materiales necesarios

- Lápiz
- Goma
- Sacapuntas
- Pinturas
- Rotuladores
- Pegamento
- Cartulinas de varios tamaños
- Folios
- Cajas de zapatos
- Cajas pequeñas (quesitos, chicles, etc.)
- Tijeras
- Plastilina
- Internet
- Recortes de fotografías

Competencias clave

- Comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Aprender a aprender
- Competencia digital

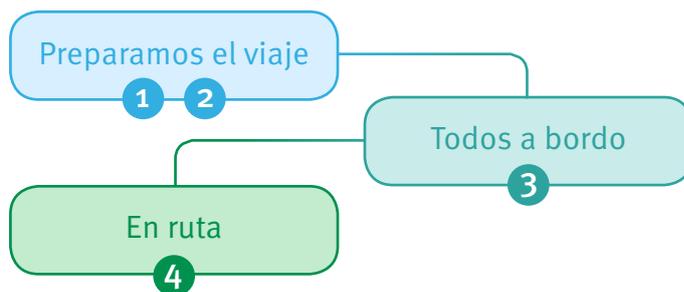
Sugerencias metodológicas



Antes de leer

Antes de emprender este viaje *Rumbo a un mundo más justo*, hay que preparar el petate de marinero, un buen mapa y, claro está, el **diario de navegación**.

En este diario, los pequeños aventureros podrán reflejar sus vivencias siguiendo estos tres pasos:



Preparamos el viaje

1 Comenzamos con el **questionario inicial** del **diario de navegación**  para ayudar a los alumnos a despertar su interés por el proyecto y reflexionar sobre su propia realidad. Para ello seguirán estos pasos:

 Pegar su fotografía en el apartado *Cómo soy*.

Dibujar su casa.

Con recortes de catálogos, fotografías o revistas, añadir algunas de las cosas que tengan en casa.

Por parejas, explicar las respuestas a su compañero.

2 Realizamos el **apartado 1 del diario de navegación** para averiguar qué idea tienen nuestros alumnos sobre la **riqueza** y la **pobreza** en el mundo. **Dialogamos:**

¿En qué se parecen y en qué se diferencian los lugares más desarrollados de los que no lo están? ¿Por qué crees que es así? ¿Cómo crees que se vive en cada uno de ellos?

¿Hace falta poseer muchas cosas para tener amigos? ¿Y para pasárselo bien? ¿Se puede jugar sin juguetes? ¿Cómo?

¿Te parece bien que unos niños tengan muchas cosas y otros muy pocas? ¿Por qué?

¿Qué se podría hacer para que todos tuviéramos lo que necesitamos?

ACTIVACIÓN

¡Ojo a estribor!

No solo lo material es necesario: la salud, la seguridad, la diversión o el afecto son esenciales para nuestro bienestar.

- 3 Una vez que hemos averiguado los conocimientos previos de los alumnos, nos acercamos a su **entorno cotidiano** y analizamos situaciones reales observables.

Entre todos, escribimos en la pizarra una lista de cosas que suelen tener los niños de la edad de los alumnos.

A continuación, por votación, **clasificamos** los elementos de la lista según si son necesarios o no, estableciendo cinco niveles: 1) No necesarios; 2) Poco necesarios; 3) Necesarios en algunas ocasiones; 4) Bastante necesarios; 5) Muy necesarios. Para realizar esta actividad se puede utilizar el **apartado 2 del diario de navegación**.



¡Ojo a babor!

A veces ser rico o pobre no depende de las cosas que tenemos sino de las que creemos que necesitamos. Nunca está de más hacer una reflexión sobre qué necesidades son esas, cómo de reales son y por qué las tenemos.

Confeccionamos una lista de las cosas de las que **podríamos prescindir** y otra con las que **necesitamos realmente** y a las que todas las personas tienen derecho.

Por último, ponemos ejemplos de personas de **nuestro entorno** más cercano que carecen de algo de la segunda lista.



En ruta

- 4 Una vez que los alumnos han identificado situaciones de pobreza a su alrededor, ampliamos nuestra visión hacia lugares más lejanos y hacia otros tipos de desigualdades de nuestro mundo.

Para aproximarnos al contexto de la novela, la India, realizamos las siguientes actividades:

En un globo terráqueo o en un mapa del mundo sencillo, **localizamos** España y la India para que los alumnos comprendan de forma intuitiva que se trata de un lugar lejano.

Se puede buscar algún mapa en internet, como el del siguiente enlace: www.e-sm.net/Espana_a_India

Escribimos o dibujamos todo lo que sabemos o nos imaginamos sobre la India.

A continuación, proyectamos **imágenes** de este país para que los alumnos observen la realidad de su gran riqueza paisajística y cultural; por ejemplo: www.e-sm.net/India1

Los alumnos compararán las imágenes con lo que conocían o lo que se habían imaginado.

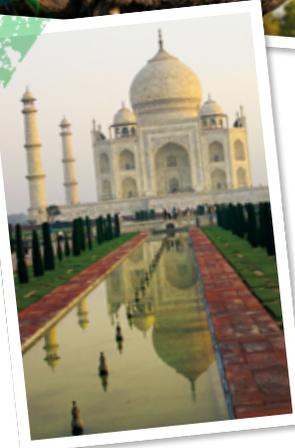
Hacemos un listado con todo aquello que nos gustaría saber sobre la India. Con ayuda de las familias, los alumnos **buscarán información** sobre este país y llevarán a clase fotos, objetos, noticias o textos que hayan encontrado para exponerlos ante sus compañeros.

Proyectamos el siguiente **vídeo** sobre la vida en la India www.e-sm.net/VivirIndia y dialogamos a partir de preguntas como estas:

- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención del vídeo?
- ¿En qué se diferencia la vida de esos niños de la tuya?
- ¿Piensas que tienen todo lo que necesitan? ¿Por qué?
- ¿En qué crees que cambiaría la vida de estos niños si fueran a la escuela? ¿Y si todo estuviera más limpio?

Los alumnos pueden reflejar lo que más les haya llamado la atención del vídeo en el **apartado 3 del diario de navegación**.

DESARROLLO



¡Ojo a estribor!

A pesar de las carencias, muchos de estos niños son felices. Entonces, ¿qué es lo que realmente nos da la felicidad?

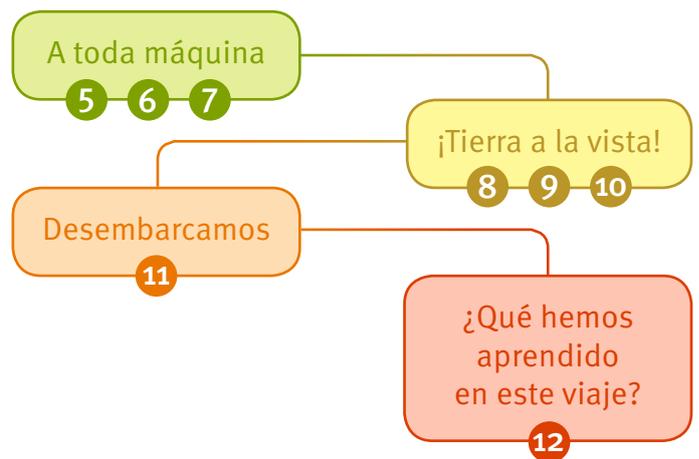




Después de leer

Una vez leído el libro *El turbante rojo*, invitamos a los alumnos a buscar soluciones para **disminuir las desigualdades de diferentes lugares del mundo y a enviar sus propuestas** a alguien con la capacidad de llevarlas a cabo. ¡Ojalá sea así!

Para conseguirlo, les serán de gran ayuda las actividades del **diario de navegación** desarrolladas en las siguientes fases del proyecto:



A toda máquina

La lectura del libro nos acerca al **contraste entre realidades**, a veces muy cercanas a nosotros. A través de la mirada de un niño, nos aproximaremos al concepto de justicia e injusticia, con el fin de despertar una **actitud crítica** hacia las desigualdades sociales.

- 5 En primer lugar, realizamos un **cronograma** que represente el argumento de la novela. Para ello, en grupos de cuatro o cinco, los alumnos dibujarán los momentos más importantes de la historia y los colocarán por orden en la pared del aula.

Cada grupo de alumnos dibujará un momento diferente de la novela.



- 6 Comparamos las dos realidades reflejadas en el libro (la vida en palacio y la vida en la aldea). Para ello se pueden organizar varias sesiones o dividir la clase en grupos, **con el fin de trabajar de forma simultánea distintos aspectos**. En este caso, conviene contar con la ayuda de familiares o de alumnos mayores.

¿Cómo son sus casas?

- 6.1 Entregamos a los alumnos los elementos necesarios para realizar **varias maquetas del interior de las casas en la India**. Las decorarán según se imaginen por dentro el palacio del protagonista y las casas de la aldea. Los pasos para construir las maquetas son los siguientes:



Realizamos cada dependencia con cajas de zapatos decoradas con rotulador y pinturas. Los muebles se dibujarán en una hoja, se recortarán y se pegarán en la caja de zapatos.

Completamos el mobiliario con cajas pequeñas de chicles, cerillas, telas, etc.

Realizamos los diferentes utensilios y objetos con recortes de papel o plastilina.

Cuando terminen, buscarán lo que tienen en común los dos tipos de viviendas.

¿Cómo se visten?

- 6.2 Pedimos a los alumnos que lleven al aula recortes de saris (vestimenta de las mujeres) y *dhotis* (vestimenta de los hombres). Entre todos, hacemos un **mural** ambientado en el entorno de la novela. Cada alumno realizará un montaje de fotografía e ilustración dibujándose a sí mismo con uno de los recortes de saris o *dhotis*.

Dialogamos: *¿Para qué sirve la ropa? ¿Qué es más importante: que sea bonita, cómoda, que abrigue, que la lleve mucha gente...? ¿Qué prendas de vestir no son realmente necesarias? ¿Cuáles de las prendas necesarias no tienen algunas personas o las tienen muy estropeadas? ¿Ocurre igual con el calzado? ¿Qué opinas?*

Por equipos, elegimos **una o dos propuestas** para evitar que algunas personas no cuenten con las prendas de vestir suficientes para protegerse del frío o para mantener una higiene adecuada. A continuación, se pondrán todas las ideas en común y, por votación, se elegirán tres de ellas y se escribirán en un **cartel**, cuyo título será *Ropa para todos*.



Estas ideas se pueden recoger en el **apartado 4 del diario de navegación**.

¡Ojo a babor!

En la *Declaración de derechos del niño* se reconoce el derecho a jugar. **Todos los niños del mundo** tendrían que disponer de tiempo para jugar y así mantenerse sanos y felices. ¡Que nunca se nos olvide!



¿Qué hacen?

- 6.3 Dividir una **cartulina** en tres columnas. En la de la izquierda, los alumnos escribirán o dibujarán actividades de un príncipe; en la de la derecha, de los niños aldeanos; en el centro, actividades que realicen todos los niños. ¿A qué conclusiones llegan?

¿Qué comen?

- 6.4 Con plastilina, elaboramos un menú de un príncipe y un menú de un niño de la aldea.

Preguntamos a los alumnos **cuántas veces comen a lo largo de un día** y les pedimos que se imaginen que solo puedan comer una vez, como en otros lugares del mundo.

En el **apartado 5 del diario de navegación** se pueden señalar las conclusiones principales de estas actividades. Por último, se rodearán todos aquellos aspectos que son similares para que los alumnos se den cuenta de que, en realidad, las personas no somos tan diferentes.



Para que lleguen a esta conclusión, se les pueden plantear preguntas como estas: *¿En realidad somos tan distintos, o lo son las cosas que nos rodean? Si somos tan parecidos, ¿es justo que la vida de los niños sea tan diferente según el lugar en el que hayan nacido?*

¡Ojo a babor!

Unicef, Cruz Roja Internacional, Save the Children y otras muchas organizaciones trabajan para la erradicación de la explotación laboral infantil en países como la India.

- 7 Uno de los mayores problemas a los que se enfrenta nuestro mundo es el del trabajo infantil. Esta situación se refleja en la novela con el trabajo de los niños de la aldea.



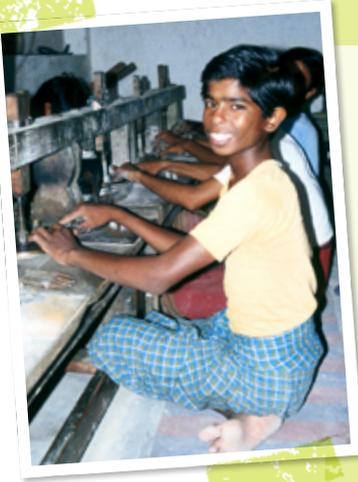
Las siguientes dinámicas pretenden sensibilizar a los alumnos sobre esta realidad:

Formamos equipos de cuatro o cinco alumnos y, con mímica, representamos distintos juegos.

A continuación realizamos otra ronda, esta vez dramatizando varias profesiones.

Dialogamos: *¿Qué diferencia hay entre jugar y trabajar? ¿En un juego podemos inventarnos personajes, lugares, aventuras? ¿Y en un trabajo? ¿Hace falta levantarse temprano para jugar? ¿Y para trabajar? ¿Por qué crees que hay lugares del mundo en los que trabajan los niños? ¿Crees que puede ser peligroso para ellos? Si los niños trabajan, ¿qué cosas dejan de hacer? ¿Por qué es necesario que los niños vayan a la escuela? ¿Has visto algún niño trabajando en tu país? ¿Qué hacía?*

Para profundizar en este hecho, observamos y comentamos algunas **fotografías** de trabajo infantil. Se pueden utilizar las imágenes del siguiente enlace: www.e-sm.net/TrabajoInfantil





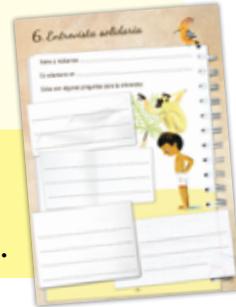
¡Tierra a la vista!

CIERRE

8 Estamos llegando al final de nuestro viaje. Una vez que los alumnos han investigado sobre el mundo «a vista de príncipe» y «a vista de aldeano», es el momento de actuar, de tomar partido.

Invitamos a uno o varios **voluntarios o trabajadores de ONG** que se dediquen a ayudar a los más desfavorecidos –sobre todo en aquellas tareas relacionadas con la infancia– para **entrevistarlos**. Les pediremos que expliquen qué hacen y por qué es importante su labor, y que nos cuenten algún caso concreto de niños a los que hayan ayudado.

Antes de la visita, conviene preparar con los alumnos un listado de preguntas para plantear a la persona invitada. Se pueden anotar en el **apartado 6 del diario de navegación**.



Otras personas luchan contra las desigualdades ayudando a los demás a darse cuenta de lo injusto de estas situaciones y de la importancia de que todos colaboremos para acabar con ellas. Una forma original de hacerlo es a través de la **música**. Muchos cantantes y compositores han creado canciones para apoyar las causas benéficas y defender los derechos humanos. Estos son algunos ejemplos:

9



We are the world (USA for Africa) 

www.e-sm.net/We_are_the_World

Que canten los niños (José Luis Perales) 

www.e-sm.net/Que_canten_los_ninos

Imagine (John Lennon) 

www.e-sm.net/Imagine

Canción de los Derechos del Niño 

www.e-sm.net/Derechos_del_nino

Una gran canción para una gran obra (Rosa López, con Manos Unidas) 

www.e-sm.net/Gran_Cancion

Proponemos a los alumnos que se aprendan algunas de estas canciones u otras similares para organizar un pequeño **concierto ambulante** visitando las clases de otros cursos.

Dialogamos con los alumnos sobre qué pueden hacer ellos para evitar que estas injusticias sigan ocurriendo en nuestro mundo. Las mejores ideas se dibujarán en un cuaderno, cuyo título será: *Y nosotros... ¿qué podemos hacer?*



- 10 Como nuestra capacidad de actuación es importante, pero insuficiente, proponemos a los alumnos **que escriban y envíen una carta** al responsable de alguna entidad pública, institución o empresa privada, con sugerencias e ideas **para cambiar las desigualdades** del lugar en el que vivimos o de otros sitios lejanos del mundo.

Para realizar el envío, se pueden seguir estos pasos:

Dividimos la clase en grupos y pedimos a cada equipo que escriba los **mensajes más importantes**, en relación a los siguientes temas: *la vestimenta, la vivienda, la educación, la sanidad, el juego y la protección*. Cada alumno escribirá el texto de su equipo en **el apartado 7 del diario de navegación**.



El profesor recogerá todas las ideas y las unirá en un texto, que leerá a sus alumnos.

Dividimos el texto entre los alumnos de la clase, de forma que a cada uno le correspondan unas palabras.

Por orden, los alumnos escribirán sus palabras en un papel o en el ordenador para completar el mensaje.

Junto a la carta se pueden incluir algunos de los trabajos realizados por los alumnos a lo largo del proyecto.

¡Ojo a estribor!

Hay niños en la India y niños en Australia, los hay que son alegres y otros cabezotas, listos, antipáticos, osados, generosos... Pero todos, todos tienen superpoderes.



Desembarcamos

- 11 Es el momento de sintetizar lo que hemos investigado y aprendido a lo largo del proyecto. Enviamos una **copia de la carta a las familias** para que cada alumno comente en su casa por qué han dado esas sugerencias y qué pretenden conseguir con el envío de la carta.



¿Qué hemos aprendido en este viaje?

- 12 Para analizar y reflexionar sobre lo que hemos aprendido a lo largo del proyecto, realizamos la actividad propuesta en el **apartado 8 del diario de navegación**.



¿Qué inteligencias múltiples hemos trabajado?

Lingüístico-verbal

2 3 4 6 8 10 11

Uso del lenguaje escrito para obtener y organizar información.

2 4 6 7

Debate.

4

Exposición oral.

Intrapersonal

1 4 6

Expresión de las propias ideas y emociones.

6 11

Actividades de pensamiento crítico y creativo

12

Metacognición.

Interpersonal

9 11

Proyectos creativos y de investigación en grupos.

3 6

Prácticas de empatía.

Naturalista

4

Observación de imágenes relacionadas con la naturaleza.

Lógico-matemática

2 3 5 6

Lectura y uso de organizadores gráficos.

2 3 6

Clasificación y comparación.

Visual-espacial

6

Composición de murales.

1 4 6

Producción de obras plásticas.

4 7

Uso de recursos audiovisuales para representar ideas y procesos.

Corporal-cinestésica

6

Manipulación y experimentación con los objetos.

7

Juegos de mímica e imitación.

Musical

9

Interpretación de canciones.

9

Escucha activa de obras musicales.

